

kultur og medier

Nyhetsleder kultur
Jan H. Landro
 tlf. 55 21 46 97 – epost: kultur@bt.no

■ Stadig flere regjeringsmedlemmer skriver forord i bøker av andre forfattere.

■ Flere av bøkene presenteres på regjeringens nettsider med lenke til forhandler.

■ Leder i kontroll- og konstitusjonskomiteen mener statsrådene utøver dårlig skjønn.

Statsråder reklamerer for andres bøker

TONJE AURSLAND
 tonje.aursland@bt.no

– Statsrådene bør være varsome med denne virksomheten, sier Anders Anundsen (Frp), leder i kontroll- og konstitusjonskomiteen på Stortinget.

Han mener det kan stilles spørsmål ved tilliten til både statsrådene og de departementene de representerer.

– Dersom de for eksempel skriver forord til en kontroversiell bok, kan dette skape en tilknytning som ikke er heldig for departementenes tillit, sier Anundsen.

Han mener det også kan reises spørsmål om myndighetenes upartiskhet i forbindelse med innkjøp av de aktuelle bokutgivelsene.

Kulturrådet har bare avvist to av de aktuelle bokutgivelsene som er påmeldt til den offisielle innkjøpsordningen for sakprosa.

På regjeringen.no

Nylig utkom boken «Vi fant, vi fant» om oljeeventyret i Norge. Forordet er skrevet av statsminister Jens Stoltenberg.

Også andre statsråder skriver forord i ulike sakprosa-bøker. Utenriksminister Jonas Gahr Støre er den mest aktive av dem. Han har deltatt på flere boklanseringer. Noen av forordene han

har skrevet, er lagt ut på departementets hjemmeside med direkte lenke til forlaget der boken kan kjøpes.

– Jeg er sterkt kritisk til denne praksisen. Regjeringens hjemmesider skal ikke brukes til boklanseringer. Når man åpner denne døren, er det vanskelig å vite hvor man skal sette grensen. Her bytter man ut informasjonslenker med rene salgslenker. Det vitner om dårlig skjønn, sier Anundsen.

Redaktør for tidskriftet Prosa, Karianne Bjellås Gilje, synes det er bra at politikerne er med på å sette søkelyset på saker de brenner for.

– Det er en fin gest å synliggjøre sakprosa på feltet de arbeider med, sier hun.

Markedsføring

Samtidig er hun ikke i tvil om at forordene er kommet i stand etter idé fra forlags- eller forfatterhold, som en del av markedsføringen av de aktuelle bøkene.

– Det utgis svært mange bøker. I kampen om oppmerksomhet og synlighet både i medier, i bokhandel og på andre sentrale arenaer, er disse forordene et viktig argument. Forordet gir boken et slags offisielt stempel. Forfatter og forlag bestiller en forhåndsomtale som er ment

fakta

blurb

■ Er en kort, positiv omtale av en bok, film eller et annet produkt som er skrevet for å fremme salget av produktet.

■ Blurbing brukes som markedsføringsverktøy blant annet av forlag, og blurber er ofte gjengitt på baksiden av bøker og filmer.

■ Enkelte produsenter betaler navngitte kjendiser og berømte forfattere for å blurbe, det vil si for å anbefale eller skryte av produktene deres.

Regjeringens hjemmesider skal ikke brukes til boklanseringer

ANDERS ANUNDSSEN (FRP),
 LEDER I KONTROLLKOMITEEN



MED PÅ LANSERING: Utenriksminister Jonas Gahr Støre var en av innledderne under lanseringen

steder og i sine presseskriv.

– Aktiviteten kan slik sett ses som en utvidet form for blurbing, sier Bjellås Gilje.

En «blurb» er en kort anbefaling skrevet av en forfatter eller en annen kjent person som brukes for å fremme salget.

Generalsekretær Trond Andreassen i Norsk faglitterær forfatter- og oversetterforening (NFF) tror det blir skrevet flere forord av statsråder nå enn tidligere.

– Det skjer av to grunner. For det første gir disse forordene bøkene autoritet. Det er ikke

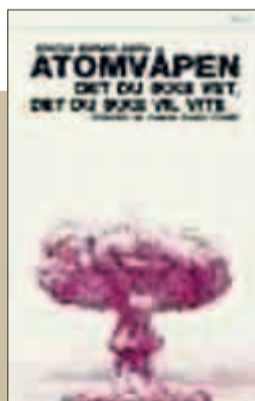
FORORDSTOPPEN



■ «Vi fant, vi fant» Kristin Bremer Nebben, forord av Jens Stoltenberg.



■ «Marie Høeg, et politisk portrett» av Brit Connie Stukrud, forord av Kristin Halvorsen.



■ «Atomvåpen. Det du ikke vet, det du ikke vil vite», av Morten Bremer Mærli, forord av Jonas Gahr Støre.



■ «Tanker ved treklavret» Inge Eidsvåg, forord av Jonas Gahr Støre.

■ «Kort historie om framtida» av Jacques Attali, forord av Jonas Gahr Støre.

■ «Kvinner bærer halve himmelen. Beretninger om kvinner i Kongo» av Jan Speed og Endre Vestvik, forord av Jonas Gahr Støre.

■ Antologien «De stemmeløses røst», redigert av Kjell Olaf Jensen, forord av Jonas Gahr Støre.

■ «En fremtid uten frykt for miner», Christian H. Ruge, forord av Jonas Gahr Støre.

■ «Culture and Continuity», av Per Egil Hegge, gitt ut av Riksantikvaren og UD, forord av Jonas Gahr Støre.

■ «Lidio» av Ole Jakob Løland, forord av Erik Solheim

■ «Antarktis» av Tom Schandy, forord av Erik Solheim.

■ «Operaen», av Jon Otterbeck, forord av Trond Giske.

■ «Into the Ice» Einar-Arne Drivenes og